


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Департамент по образованию администрации Волгограда

МОУ СШ № 87


РАССМОТРЕНО  
МО учителей художественно-  
прикладного цикла

 Калашникова Е.А.

Протокол №1

от "29" августа 2022 г.

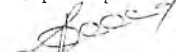
СОГЛАСОВАНО  
Методист

 Федотова Н.В.

Протокол №1

от "30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

 Арфьев А.А.

Приказ №116

от "31" августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 4383881)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 3 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Касьянова Ольга Владимировна  
учитель музыки

Волгоград 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонированного смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

#### *Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

#### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

#### *Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

#### *Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

#### *Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

### Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

#### *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

#### *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

#### *Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

#### *Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

#### *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

#### *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

#### *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

*Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт П. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### *Гражданско-патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### *Духовно-нравственного воспитания:*

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### *Эстетического воспитания:*

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### *Ценности научного познания:*

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### *Трудового воспитания:*

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### *Экологического воспитания:*

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### *Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;



- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма:

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обычной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

#### *Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

#### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### **Самоорганизация:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

#### **Самоконтроль:**

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах.

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;  
сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;  
осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;  
имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;  
с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;  
стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;  
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);  
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;  
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;  
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;  
определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;  
различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;  
создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;  
исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;  
участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;  
различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;  
различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;  
различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;  
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение.  
исполнительский состав;  
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;  
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры:  
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;  
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;  
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;  
соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;  
исполнять доступные образцы духовной музыки;  
уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);  
различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;  
различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;  
отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;  
различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);  
анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;  
исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова)	«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко			Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;	Устный опрос;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s/vkz/">https://www.culture.ru/s/vkz/</a>
1.2	Музыка на войне: музыка о войне	1	0	0	Глинка. «Натриотическая песня» (сл. А. Машинтова)	Наталья и Аркаша Вагнер - Мой дедушка герой			Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?; Сочинение новой песни о войне;	Устный опрос;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s/vkz/">https://www.culture.ru/s/vkz/</a>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 2. Классическая музыка</b>											

2.1.	Вокальная музыка	1	0	0	Песни в исполнении Большого детского хора имени В. С. Попова Опера «Князь Игорь» Хор из пролога «Солнцу красному слава!»	«Всюду музыка живет». Я. Дубравин. слова В. Суслова.		Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов.; Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков.; Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона.; Проблемная ситуация: что значит красивое пение?;	Устный опрос;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s/vkz/">https://www.culture.ru/s/vkz/</a> Академия Занимательных Наук <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> Тесты по искусству онлайн   Online Test Pad <a href="http://onlinetestpad.com">onlinetestpad.com</a>
Итого по модулю		1								
Модуль 3. Музыка театра и кино										
3.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	М. П. Еддики: "Иван Сулани"	Т.Понасенко Скворушка пропоеся		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и вариативных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучание тесты и кроссворды на проверку знаний.; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.;	Устный опрос;	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s/vkz/">https://www.culture.ru/s/vkz/</a> Академия Занимательных Наук <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>

3.2.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	1	0	0	М. И. Глинка. "Иван Сусанин": М. Глинка. «Патриотическая песня»	Музыка Г. Струве. слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»			Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий.; Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.;	Устный опрос:	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s/vkz/">https://www.culture.ru/s/vkz/</a> Академия Занимательных Наук <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>
Итого по модулю		2									
Модуль 4. Музыкальная грамота											
4.1.	Музыкальный язык	1	0	0	П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На прюйке», «Баркарола»)	Четыре ветра Англ нар песня			Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Непользование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.; Составление музыкального словаря;	Устный опрос:	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s/vkz/">https://www.culture.ru/s/vkz/</a> Тесты по искусству онлайн   Online Test Pad <a href="http://onlinetestpad.com">onlinetestpad.com</a> Школьная школа. Музыка — телеканал «Радость моя» <a href="https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka">https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka</a>

4.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0	Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»	«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, прыжки) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогов, разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);	Устный опрос:	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Урок цифры <a href="https://xn--hladhdnlo2e.xn--p1ai/">https://xn--hladhdnlo2e.xn--p1ai/</a> Шишкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя» <a href="https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka">https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka</a>
Итого по модулю		2								
Модуль 5. Музыка в жизни человека										



5.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0	«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.	Н.КнипперПочему медведь зимой спит			Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;	Устный опрос:	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s/vkz/">https://www.culture.ru/s/vkz/</a> Академия Занимательных Наук <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> Тесты по искусству онлайн   Online Test Pad <a href="http://onlinetestpad.com">onlinetestpad.com</a>	
5.2.	Музыкальные портреты	1	0	0	«Болтушка». С. Прокофьев, слова А. Барто				Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Эпиграммная импровизация в образе героя музыкального произведения.; Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.;	Устный опрос:	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s/vkz/">https://www.culture.ru/s/vkz/</a> Академия Занимательных Наук <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> Тесты по искусству онлайн   Online Test Pad <a href="http://onlinetestpad.com">onlinetestpad.com</a>	
Итого по модулю		2										
Модуль 6. Классическая музыка												

6.1.	Композиторы — детям	1	0	0	«С няней». «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского	«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.			Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.: Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера:	Устный опрос:	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s/vkz/">https://www.culture.ru/s/vkz/</a> Академия Занимательных Наук <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a> Тесты по искусству онлайн   Online Test Pad <a href="http://onlinetestpad.com">onlinetestpad.com</a>	
6.2.	Программная музыка	1	0	0	«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.	«Скрипка». Р. Бойко, слова Н. Михайлова.			Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.: Рисование образов программной музыки.: Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе:	Устный опрос:	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s/vkz/">https://www.culture.ru/s/vkz/</a>	
Итого по модулю		2										
Модуль 7. Музыкальная грамота												

7.1.	Музыкальный язык	1	0	0	«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.	«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной.			Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.); Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.	Устный опрос:	Урок цифры <a href="https://xn--h1adlhdno2c.xn--p1ai/">https://xn--h1adlhdno2c.xn--p1ai/</a> Тесты по искусству онлайн   Online Test Pad <a href="https://onlinetestpad.com">onlinetestpad.com</a> Шишкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя» <a href="https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/">https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/</a>
7.2.	Дополнительные обозначения в нотках	1	0	0	«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.	«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной			Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.	Устный опрос:	Тесты по искусству онлайн   Online Test Pad <a href="https://onlinetestpad.com">onlinetestpad.com</a> Шишкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя» <a href="https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/">https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/</a>
Итого по модулю		2									
Модуль 8. Духовная музыка											

8.1.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0	Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева	Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева			Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.; Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.;	Устный опрос:	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s/vkz/">https://www.culture.ru/s/vkz/</a> Академия Занимательных Наук <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>	
8.2.	Религиозные праздники	1	0	0	«Богородице Дево, радуйся». № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.	«Вербочка». Р. Глиэр, стихи А. Блока			Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.; Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.;	Устный опрос:	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru</a> Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s/vkz/">https://www.culture.ru/s/vkz/</a>	
Итого по модулю		2										
Модуль 9. Музыкальная грамота												

9.1.	Размер	1	0	0	«Шутка» из Симфонии № 2 для оркестра. И.-С. Бах.	Д.Кабалевский Зачем нам выстроили дом			Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах); Определение на слух по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.	Устный опрос:	Шишкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя» <a href="https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/">https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/</a>	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 10. Народная музыка России</b>												
10.1.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0	Величание князю Владимиру и княгине Ольге, «Баллада о князе Владимире», Сюита А. Голубого.				Знакомство с манерой сказывания параспел. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых параспел.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;	Устный опрос:	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> Центр народной культуры Вологодской области <a href="https://onmek.ru">https://onmek.ru</a>	

10.2.	Народные праздники	1	0	0	Третья песня Леля. Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!, Веснянки			Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.;	Устный опрос:	Центр народной культуры Вологодской области <a href="https://onmck.ru/">https://onmck.ru/</a>	
Итого по модулю		2										
Модуль 11. Музыка театра и кино												
11.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0	«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский. П. П. Чайковский Балет «Лебединое озеро»				Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.; Вокализация, пропевание музыкальных тем, песнопение ритмическом партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.;	Устный опрос:	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s-vkz/">https://www.culture.ru/s-vkz/</a> Тесты по искусству онлайн   Online Test Pad <a href="http://onlinetestpad.com">onlinetestpad.com</a>	

11.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0	"Орфей и Эвридика" фрагмент оперы				Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.;	Устный опрос:	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s/vkz/">https://www.culture.ru/s/vkz/</a> Тесты по искусству онлайн   Online Test Pad <a href="http://onlinetestpad.com">onlinetestpad.com</a>
11.3.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0	"Волк и семеро козлят" на новый лад мюзикл л. А. Рыбников. сценарий Ю. Эпшина.				Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.; Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоположных сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.; Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.;	Устный опрос:	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s/vkz/">https://www.culture.ru/s/vkz/</a> Тесты по искусству онлайн   Online Test Pad <a href="http://onlinetestpad.com">onlinetestpad.com</a>

11.4.	Оперетта, мюзикл	1	0	0	«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. Л. Рыбников. сценарий Ю. Эпшина.	"Мама" из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад»			Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт. анализ особенностей жанра.: Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.: Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.:	Устный опрос:	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s/vkz/">https://www.culture.ru/s/vkz/</a>	
Итого по модулю		4										
Модуль 12. Классическая музыка												
12.1.	Оркестр	1	0	0	Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. фрагмент 3-й части. П. Чайковский				Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.: «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.: Разучивание и исполнение песни соответствующей тематики.: Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов.:	Устный опрос:	Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s/vkz/">https://www.culture.ru/s/vkz/</a> Тесты по музыке онлайн   Online Test Pad <a href="http://onlinetestpad.com">onlinetestpad.com</a> Шинкина школа. Музыка — телеканал «Радость моя» <a href="https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/">https://radostmoya.ru/project/shishkina_shkola_muzyka/</a>	



12.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	0	"Шутка " из сюиты " №2 для оркестра Н.-С. Бах.				Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.; Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.; Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления;	Устный опрос:	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s/vkz/">https://www.culture.ru/s/vkz/</a> Тесты по искусству онлайн   Online Test Pad <a href="http://onlinetestpad.com">onlinetestpad.com</a>
12.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0	«Каприс» №24, Н. Паганини.				Игра-имитация непонимательных движений во время звучания музыки.; Разучивание, исполнение песен, посвященных музыкальным инструментам.;	Устный опрос:	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s/vkz/">https://www.culture.ru/s/vkz/</a>

12.4.	Русские композиторы-классики	2	0	0	"Шестое соната" С. Прокофьев.			<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.</p> <p>Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.</p> <p>Вокализация тем инструментальных сочинений.</p> <p>Разучивание, исполнение достижимых вокальных сочинений.</p>	Устный опрос:	<p>Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>          Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s/vkz/">https://www.culture.ru/s/vkz/</a></p>
-------	------------------------------	---	---	---	-------------------------------	--	--	---	---------------	---

12.5.	Европейские композиторы-классики	2	0	0	Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт. Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.	«Мы дружим с музыкой». П. Гайди, русский текст П. Спявского.			Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; Вокализация тем инструментальных сочинений.; Различание, исполнение доступных вокальных сочинений.;	Устный опрос:	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s/vkz/">https://www.culture.ru/s/vkz/</a>	
Итого по модулю		7										
Модуль 13. Музыкальная грамота												
13.1.	Дополнительные обозначения в нотках	2	0	0	«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов	Г.С.Группе - Песенка о гамме			Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.	Устный опрос:	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s/vkz/">https://www.culture.ru/s/vkz/</a>	
Итого по модулю		2										
Модуль 14. Современная музыкальная культура												

14.1.	Джаз	3	0	0	«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин		«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова.		Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений. Радувание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом. стилями.:	Устный опрос:	Российская электронная школа <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> Всероссийский виртуальный концертный зал <a href="https://www.culture.ru/s/vkz/">https://www.culture.ru/s/vkz/</a>
Итого по модулю:		3									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Мелодия - душа музыки.	1	0	0	30.08.09 - 07.09 31-06.09	Устный опрос;
2.	Природа и музыка (романс).	1	0	0	30.08.09 - 14.09 31-13.09	Устный опрос;
3.	«Виват, Россия!». «Наша слава – русская держава».	1	0	0	30.08.09 - 21.09 31-20.09	Устный опрос;
4.	Кантата «Александр Невский».	1	0	0	30.08.09 - 28.09 31-27.09	Устный опрос;
5.	Опера «Иван Сусанин».	1	0	0	30.08.09 - 05.10 31-04.10	Устный опрос;
6.	Образы природы в музыке.	1	0	0	30.08.09 - 12.10 31-11.10	Устный опрос;
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	0	0	30.08.09 - 19.10 31-18.10	Устный опрос;
8.	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	0	0	30.08.09 - 02.11 31-01.11	Устный опрос;
9.	Чувства и настроения в музыке	1	0	0	30.08.09 - 09.11 31-08.11	Устный опрос;
10.	Образ матери. «Богородице Дево, радуйся!»	1	0	0	30.08.09 - 16.11 31-15.11	Устный опрос;
11.	Древнейшая песнь материнства	1	0	0	30.08.09 - 23.11 31-22.11	Устный опрос;
12.	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	0	0	30.08.09 - 30.11 31-29.11	Устный опрос;
13.	Вербное воскресенье. Вербочки.	1	0	0	30.08.09 - 07.12 31-06.12	Устный опрос;
14.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1	0	0	30.08.09 - 14.12 31-13.12	Устный опрос;
15.	«Этот музыкальный дом...»	1	0	0	30.08.09 - 21.12 31-20.12	Устный опрос;
16.	«Настрою гусли на старинный лад» (былны).	1	0	0	30.08.09 - 11.01 31-10.01	Устный опрос;

17.	Певцы русской старины (Баян. Садко)	1	0	0	3а,б,в - 18.01 32 - 17.01	Устный опрос;
18.	Сказочные образы в музыке.	1	0	0	3а,б,в - 25.01 32 - 24.01	Устный опрос;
19.	Народные традиции и обряды. Масленица.	1	0	0	3а,б,в - 01.02 32 - 31.01	Устный опрос;
20.	М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	1	0	0	3а,б,в - 08.02 32 - 07.02	Устный опрос;
21.	Опера «Орфей и Эвридика».	1	0	0	3а,б,в - 15.02 32 - 14.02	Устный опрос;
22.	Опера «Снегурочка»	1	0	0	3а,б,в - 22.02 32 - 21.02	Устный опрос;
23.	Опера «Садко» Н. Римский-Корсаков.	1	0	0	3а,б,в - 01.03 32 - 28.02	Устный опрос;
24.	Балет «Спящая красавица».	1	0	0	3а,б,в - 15.03 32 - 04.03	Устный опрос;
25.	В современных ритмах (мюзиклы).	1	0	0	3а,б,в - 22.03 32 - 14.03	Устный опрос;
26.	Музыкальное состязание (концерт)	1	0	0	3а,б,в - 05.04 32 - 21.03	Устный опрос;
27.	Музыкальные инструменты. Флейта. Скрипка.	1	0	0	3а,б,в - 12.04 32 - 04.04	Устный опрос;
28.	Сюита «Пер Гюнт»	1	0	0	3а,б,в - 19.04 32 - 11.04	Устный опрос;
29.	«Героическая» симфония Бетховена.	1	0	0	3а,б,в - 26.04 32 - 18.04	Устный опрос;
30.	Мир Бетховена.	1	0	0	3а,б,в - 03.05 32 - 25.04	Устный опрос;
31.	Джаз – музыка XX века.	1	0	0	3а,б,в - 10.05 32 - 02.05	Устный опрос;
32.	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Мир Прокофьева.	1	0	0	3а,б,в - 17.05 32 - 16.05	Устный опрос;
33.	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. (Э. Григ, П. Чайковский).	1	0	0	3а,б,в - 24.05 32 - 23.05	Устный опрос;

34.	«Прославим радость на земле!». Заключительный урок – концерт.	1	0	0	Задание - Задание -	Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**